

附錄四：公共藝術視覺效應問卷調查表

作品一	作者：	照片：	位置：	尺寸：							
暢流	尼古拉·貝杜 (Nicolas Bertoux, 法籍)		交通部運輸研究所前花台	1140x126x135cm							
◆是否看過此公共藝術作品					<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否						
正向問題					非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同		
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
負向問題											
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

作品二	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
嗡嗡的風景	顧世勇		敦化北路 (民權、民生段)	100x100x300cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品三	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
人馬座	Claude & Francois-Xavier Lalanne (法籍)		交通部運輸研究所大樓北側花台 (敦化北 240 號)	165x75x211cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品四	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
飛躍東區	黃銘哲		慶城街與敦化北路口槽化島	146x63x636cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品五	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
太極	黃銘哲		宏泰世界大樓前 (敦化北路 168、170 號)	240x60x180cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
<b>正向問題</b>				非常 認同	頗為 認同	中庸	頗為 不認 同	非常 不認 同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
<b>負向問題</b>								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品六	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
如魚得水	林慶宗		敦化北路與南京東路口	250x60x180 cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品七	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
山居	黃清輝		敦化北路(八德路至市民大道間)	150x65x200 cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
<b>正向問題</b>				<b>非常認同</b>	<b>頗為認同</b>	<b>中庸</b>	<b>頗為不認同</b>	<b>非常不認同</b>
1. 此作品讓我感覺身在其他場景,如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境,配合地形、氣候等)來塑造,明顯反應出環境特色,且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品,作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變,讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物,如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品,因為設計主題相關聯,讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
<b>負向問題</b>								
1. 進入作品觀賞範圍後,視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌,動線等,使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小,或設置位置不當,使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光,作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品八	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
時間斑馬線	黃中宇		敦化北路、市民大道交叉口人行道上	375x500cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品九	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
女武神與時間廊	董振平		市民大道、敦化北 路口西側中央分 隔島上	660×627×824cm 1122×1004×318cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常 認同	頗為 認同	中庸	頗為 不認 同	非常 不認 同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

作品十	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
樹河	陳健、蔡淑瑩		捷運南港線忠孝敦化站 (敦化南路一段、忠孝東路四段路口)	北側 1250×960×1930cm 南側 1200×837.5×1700				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

作品十一	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
鳥籠外的花園	徐秀美		敦化南路(仁愛路至忠孝東路間)	鳥籠 430x430x630 cm 座椅 50 x 38x133cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景, 如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境, 配合地形、氣候等)來塑造, 明顯反應出環境特色, 且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品, 作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變, 讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物, 如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 二個鄰近的公共藝術作品, 因為設計主題相關聯, 讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後, 視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌, 動線等, 使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此作品設計過小, 或設置位置不當, 使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此作品無法吸引路人之目光, 作品過於單調。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

作品十二	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
自在	余宗杰		敦化南路(信義路至仁愛路間道路分隔島)	A 390x150x110 cm B 190x125x120 cm C 90x 80x 75 cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

作品十三	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
稻草人	甘朝陽		敦化南路及和平東路槽化島	145x120x300cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品十四	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
源	吳靖文		敦化南路及基隆路口分隔島	475x130x130cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				

作品十五	作者:	照片:	位置:	尺寸:				
大旅行時代	郭源森		捷運敦化北路松山機場出口	175x190x390cm				
◆是否看過此公共藝術作品 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否								
正向問題				非常認同	頗為認同	中庸	頗為不認同	非常不認同
1. 此作品讓我感覺身在其他場景，如鳥園、動物園。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品與周遭環境(大樓、植栽等)產生對比關係。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品運用當地環境原素(如利用當地植栽、環境，配合地形、氣候等)來塑造，明顯反應出環境特色，且於視覺上與環境有一種統一的視覺感受。				<input type="checkbox"/>				
4. 作品受風、雨(自然因素)或人為因素使得作品轉動或移動而產生動態美。				<input type="checkbox"/>				
5. 於平坦或廣闊的道路上設置公共藝術作品，作品整體的色彩、材質、尺寸等表現模式令人注意讓其成為都市環境中的視覺焦點或路標(地標)。				<input type="checkbox"/>				
6. 作品會因氣候(日照、雨淋、溫度)等變化而造成作品本身的改變，讓人們在視覺上產生樂趣感。				<input type="checkbox"/>				
7. 公共藝術作品仿現實生活中的構造物或動植物，如公共藝術作品做的很像鈴噹或其他動植物。				<input type="checkbox"/>				
8. 此作品會使我將視線由煩亂的街道及馬路轉向公共藝術作品。				<input type="checkbox"/>				
9. 二個鄰近的公共藝術作品，因為設計主題相關聯，讓人看了二件作品於視覺上產生連繫感。				<input type="checkbox"/>				
10. 此作品有助於美化空間、點綴市容景觀。				<input type="checkbox"/>				
負向問題								
1. 進入作品觀賞範圍後，視線因為作品而受到遮蔽。如作品遮到交通號誌，動線等，使路況易造成交通事故等。				<input type="checkbox"/>				
2. 此作品的大小讓人產生壓迫感。				<input type="checkbox"/>				
3. 此作品於視覺上顯得散漫雜亂。				<input type="checkbox"/>				
4. 此作品設計過小，或設置位置不當，使得作品無法明顯讓人看到。				<input type="checkbox"/>				
5. 此作品無法吸引路人之目光，作品過於單調。				<input type="checkbox"/>				